|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD-ĐT TP ĐÀ NẴNG**  **TRƯỜNG THPT HÒA VANG** | **KIỂM TRA HỌC KÌ I**  **NĂM HỌC 2017-2018** |

**MÔN: NGỮ VĂN LỚP 11**

Thời gian: 90 phút ( Không tính thời gian giao đề)

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU** (4,0 điểm)

**Đọc đoạn trích dưới đây và thực hiện các yêu cầu:**

*Bạn chớ đặt mục tiêu của bạn vào những gì mà người khác cho là quan trọng. Chỉ có bạn mới biết rõ điều gì tốt nhất cho chính mình.*

*Bạn chớ nên thờ ơ với những gì gần gũi với trái tim bạn. Bạn hãy nắm chắc lấy như thể chúng là những phần trong cuộc sống của bạn. Bởi vì nếu không có chúng, cuộc sống của bạn phần nào sẽ mất đi ý nghĩa.*

*Bạn chớ để cuộc sống trôi qua kẽ tay vì bạn cứ đắm mình trong quá khứ hoặc ảo tưởng về tương lai. Chỉ bằng cách sống cuộc đời mình trong từng khoảnh khắc của nó, bạn sẽ sống trọn vẹn từng ngày của đời mình.*

*Bạn chớ bỏ cuộc khi bạn vẫn còn điều gì đó để cho đi. Không có gì là hoàn toàn bế tắc, mà nó chỉ thật sự trở nên bế tắc khi ta thôi không cố gắng nữa.*

*Bạn chớ ngại nhận rằng mình chưa hoàn thiện. Đó chính là sợi chỉ mỏng manh ràng buộc mỗi người chúng ta lại với nhau.*

*Bạn chớ ngại mạo hiểm. Nhờ mạo hiểm với những vận hội của đời mình mà bạn biết cách sống dũng cảm.*

*Bạn chớ khóa kín lòng mình với tình yêu bằng cách nói bạn không có thời gian yêu ai. Cách nhanh nhất để nhận được tình yêu là hãy cho đi. Cách nhanh nhất để đánh mất tình yêu là níu giữ thật chặt. Còn phương cách tốt nhất để giữ được tình yêu là bạn hãy chắp cho nó đôi cánh.*

(Theo *Quà tặng cuộc sống –* ***Sống trọn vẹn từng ngày***)

**Câu 1:** Chỉ ra phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích trên ? (0.5điểm)

**Câu 2:** Em hiểu như thế nào về câu nói : *Bạn chớ để cuộc sống trôi qua kẽ tay vì bạn cứ đắm mình trong quá khứ hoặc ảo tưởng về tương lai. Chỉ bằng cách sống cuộc đời mình trong từng khoảnh khắc của nó, bạn sẽ sống trọn vẹn từng ngày của đời mình.* (0.5 điểm)

**Câu 3:** Chỉ ra và nêu hiệu quả nghệ thuật của biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn trích trên ? (1,0 điểm)

**Câu 4:** Viết đoạn văn nghị luận 100 chữ, trình bày suy nghĩ của anh/chị về ý kiến được nêu trong đoạn trích: *Bạn chớ đặt mục tiêu của bạn vào những gì mà người khác cho là quan trọng.* (2,0 điểm)

**PHẦN II: LÀM VĂN** (6,0 điểm)

Phân tích nhân vật quản ngục trong truyện ngắn ***Chữ người tử tù*** của Nguyễn Tuân.

**-Hết-**

*Họ tên thí sinh: ………………………………………. SBD: ……*

|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD-ĐT TP ĐÀ NẴNG**  **TRƯỜNG THPT HÒA VANG** | **KIỂM TRA HỌC KÌ I**  **NĂM HỌC 2017-2018** |

**ĐÁP ÁN – THANG ĐIỂM**

(*Đáp án – thang điểm gồm có 02 trang*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **4.0** |
| **1** | Chỉ ra được phương thức biểu đạt chính: *nghị luận/phương thức nghị luận* | 0.5 |
| **2** | Nội dung câu nói: *Chúng ta không nên lãng phí cuộc đời mình vì những điều đã qua hoặc những gì chưa tới mà cần sống hết mình và trân trọng từng phút giây của hiện tại.* | 0.5 |
| **3** | - Phép điệp: “bạn chớ”  - Hiệu quả nghệ thuật: Lời khuyên nhủ chân thành, giúp mỗi người cần hiểu được giá trị bản thân, để từ đó có cách sống phù hợp và ý nghĩa. | 0.5  0.5 |
| **4** | **\* Yêu cầu về kĩ năng**  - Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn.  - Diễn đạt lưu loát , không mắc lỗi chính tả, ngữ pháp…  **\* Yêu cầu về nội dung**  Học sinh lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng cần đảm bảo các ý sau:  - ***Vấn đề cần nghị luận****: Bạn chớ đặt mục tiêu của bạn vào những gì mà người khác cho là quan trọng.*  - ***Giải thích*:** Mục tiêu cái đích cuối cùng mà con người muốn đạt được trong một thời gian nhất định.  - ***Bàn luận vấn đề***  + Mỗi người đều có những nét riêng về tính cách, sở trường, suy nghĩ, quan điểm hoàn cảnh, sở thích,… Vì vậy, mục tiêu của mỗi người cũng khác nhau.  + Nếu đặt mục tiêu của mình vào những gì mà người khác cho là quan trọng thì chúng ta sẽ đánh mất chính mình, không phát huy hết năng lực sở trường của bản thân; trở nên tẻ nhạt, thiếu chính kiến, trở thành bản sao, sống vô nghĩa…  - Phê phán những người không có mục tiêu rõ ràng hoặc phụ thuộc vào mục tiêu của người khác.  - ***Bài học nhận thức và hành động:*** Cần hiểu rõ mục tiêu của bản thân và làm chủ cuộc sống.  *Lưu ý: nếu bài viết có cảm xúc, văn phong trong sáng, có hình ảnh, diễn đạt trôi chảy, không mắc các lỗi chính tả và diễn đạt thì có thể cho điểm tối đa; nếu bài viết đáp ứng đủ các nội dung nhưng có hạn chế trong diễn đạt thì tùy mức độ mà giảm số điểm, nhưng không giảm quá ½ tổng điểm* | 0.5  1.5 |
| **II** |  | **PHẦN II. LÀM VĂN** | **6.0** |
| **1** | Yêu cầu về kĩ năng  - Diễn đạt lưu loát , không mắc lỗi chính tả, ngữ pháp…  - Đảm bảo cấu trúc của bài văn nghị luận văn học. | 0.5 |
| **2** | Yêu cầu về nội dung | 5.5 |
|  | ***a. Giới thiệu tác giả, tác phẩm***  - Nguyễn Tuân là nhà văn suốt đời say mê và tôn vinh cái đẹp, nhất là cái đẹp của tài hoa và nhân cách; là ngòi bút bậc thầy với phong cách tài hoa, uyên bác.  - *Chữ người tử tù* (in trong tập truyện *Vang bóng một thời*) là truyện ngắn tiêu biểu cho phong cách nghệ thuật của Nguyễn Tuân. Truyện viết về cuộc gặp gỡ lạ lùng giữa Huấn Cao và quản ngục, mỗi nhân vật là hiện thân cho một vẻ đẹp cao quý trong đời. | 0.5 |
|  | ***b. Nhân vật quản ngục***  *- Hoàn cảnh sống và làm việc*  + Nhân vật quản ngục đại diện cho bộ máy cai trị của triều đình mục nát.  + Sống và làm việc tại đề lao – nơi người ta sống bằng lừa lọc và tàn nhẫn, nơi cái xấu, cái ác ngự trị.  - *Phẩm chất: quản ngục là “tấm lòng trong thiên hạ”*  + Là người có tâm hồn nghệ sĩ: say mê và quý trọng cái tài, cái đẹp, có sở thích cao quí, một sở nguyện là *“có một ngày kia được treo ở nhà riêng của mình một đôi câu đối do tay ông Huấn Cao viết”*…  + Tấm lòng biết “giá người, biết trọng người ngay”:   * Thương tiếc (khi nghe tin Huấn Cao sắp bị giải đến đề lao), cung kính, dũng cảm biệt đãi Huấn Cao. * Tư thế khúm núm, hành động vái người tù một vái, chắp tay nghẹn ngào nói: “*Kẻ mê muội này xin bái lĩnh”* . (khi được Huấn Cao cho chữ và đưa ra lời khuyên).   *- Nghệ thuật xây dựng nhân vật:*  + Đặt nhân vật vào tình huống bất ngờ, oái ăm.  + Sử dụng thủ pháp đối lập và ngôn ngữ giàu tính tạo hình. | 0.5  3.5  0.5 |
|  | **c. Đánh giá chung**:  - Quản ngục là “một thanh âm trong trẻo chen vào giữa một bản đàn mà nhạc luật đều hỗn loạn xô bồ”.  - Quan niệm của tác giả: trong mỗi con người đều ẩn chứa tâm hồn yêu cái đẹp, cái tài. Cái đẹp chân chính, trong bất cứ hoàn cảnh nào cũng giữ được “phẩm chất”, “nhân cách”. | 0.5 |